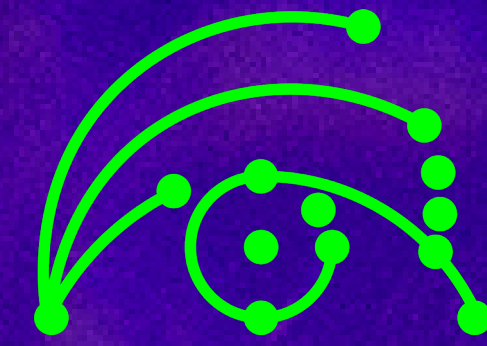


Jan Emone



Comm & créas multisensorielle.s

Book express

Porter sur le monde un regard curieux
et
vague-abond.

Quelques
mots
sur
moi • • •

Créativité, ouverture et curiosité !

Mon travail propose une approche multiple
de la communication graphique et du design
d'expérience.

J'apporte des solutions créatives et sensorielles
à vos ambitions, pour ouvrir le regard, le rendre
curieux, et si cela est de mise,
le découvrir voyageur.

Le départ est imminent, laissez-vous porter.

Retrouvez les accès à ma vidéo showreel et à mon site en fin de document.

Table des matières

Projet lauréat Unterlinden	2
Festival <i>Scyberfictions</i>	4
Affiches·concepts	6
Éditions	7
Illustrations et gravures	8
Observation & perspective	9
Poèmes illustrés	10
· <i>Une dose</i>	
· <i>crâne encore s'il te plaît ma peau de soleil</i>	
Capta, réal, motion, animation	12

Projets présentés sous la forme de :

• • •
Compilation / Condensé / Zoom
• •

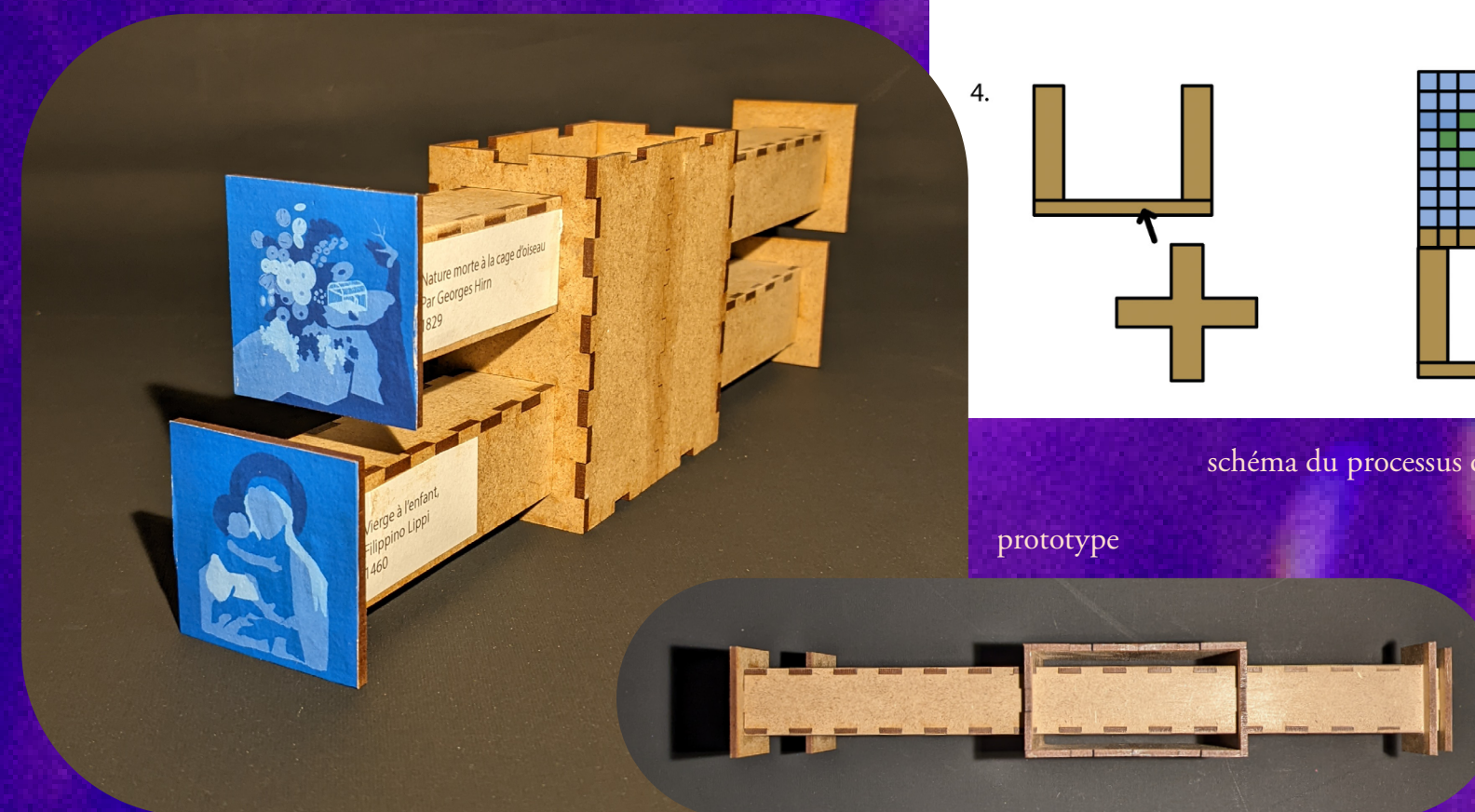
●

À l'occasion des 170 ans du Musée Unterlinden (Colmar), celui-ci a lancé un concours afin de mettre en exergue les œuvres de la collection permanente du musée auprès d'un public jeune et peu habitué aux musées. J'ai ainsi pensé une structure interactive prenant la forme d'un jeu d'empreinte grandeur nature. La structure est constituée d'une mosaïque représentant le tilleul qui donna son nom au musée. Grâce à l'effervescence et à la complémentarité du travail d'équipe, le projet a été nommé lauréat.



concept dessiné dans l'espace

Concept



prototype

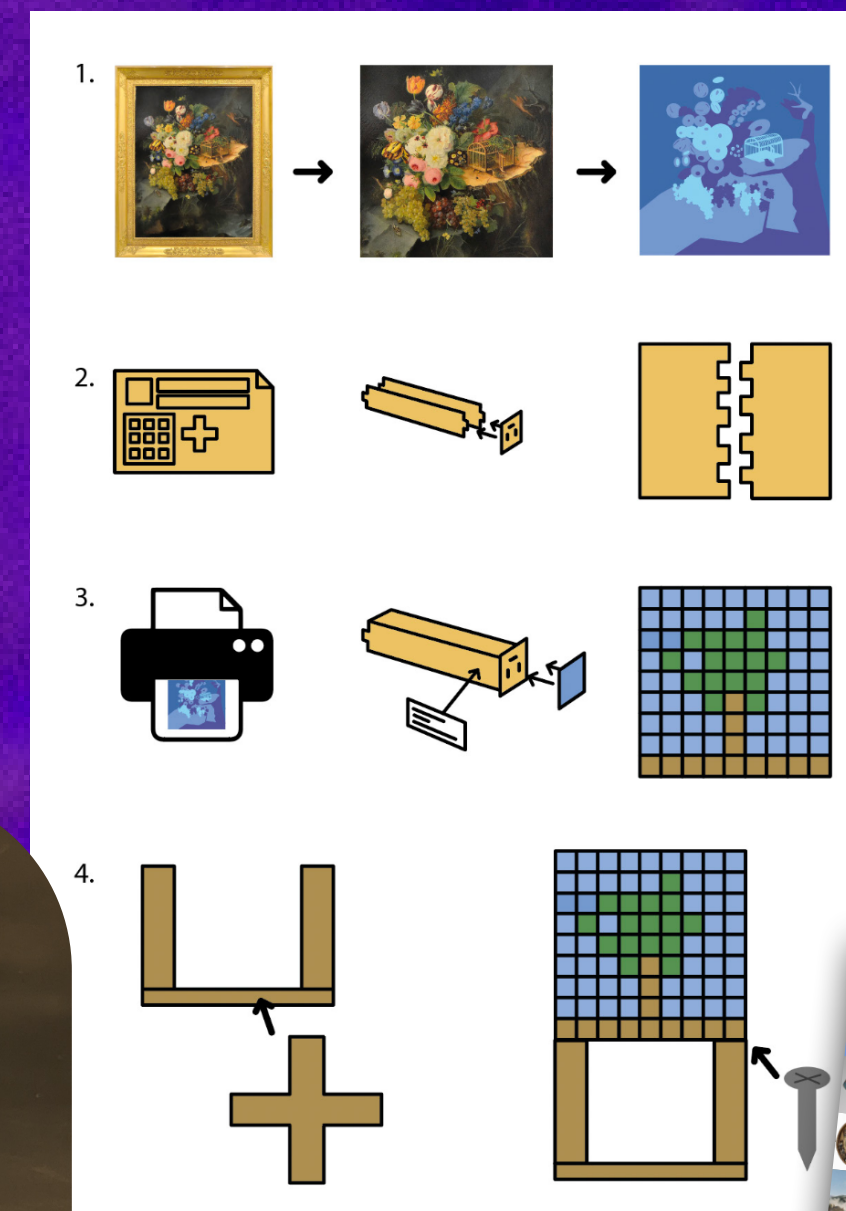


schéma du processus de réalisation

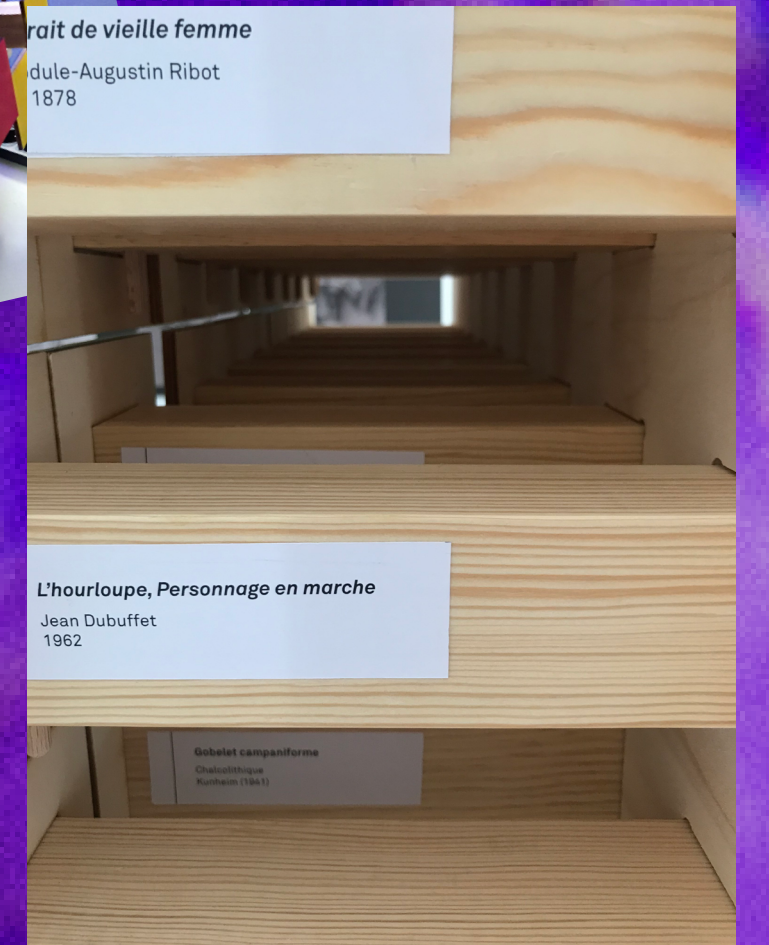
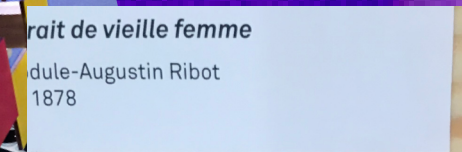
On trouve la mosaïque d'un côté, constituée des œuvres redessinées du musée, et de l'autre : un code couleur reliant chaque œuvre à son lieu d'exposition respectif. En poussant un tasseau, il se démarque à l'opposé, rendant ainsi les collections accessibles au toucher avec pédagogie et ludisme.



œuvres sélectionnées

grille colorée permettant de localiser les œuvres dans les différents espaces

Résultat



Projet supervisé et suivi par Marielle de Vaultx.

Équipe : classe de DA et Motion Design ière année ; co-coordinatrices : Margarita Ignatova, Drystan Nendza, Thelma Pulvermuller, Charlotte Barilley.

SCYBER FICTIONS



L'idée directrice de la charte graphique est d'évoquer un espace de sciences, de réflexion, de circulation d'idées, de connaissances mouvantes et de connexions interdisciplinaires ; tout en liant cela aux univers de technologies numériques et à l'imaginaire électronique de la science-fiction.

<<Scyberfictions, c'est un concept simple : un film par soirée, à chaque fois suivi d'une table ronde réunissant des professionnels scénaristes, scientifiques, auteur.ices., étudiant.es, doctorant.es, chercheur.es et universitaires, autour du film et de ses sujet.>

Les spécificités du traitement de texte se trouvent dans la présence des <> qui rappellent le langage informatique, ainsi que dans les jeux de graisse, pour mettre en avant les mots importants (à déterminer au cas par cas selon le contenu) et faciliter la lecture.
Lorsqu'on met un mot en gras, opérer par syllabe : la première est en Semibold, les deux suivantes en Medium et le texte continue en Regular. Opérer selon la lisibilité.>

Résultat



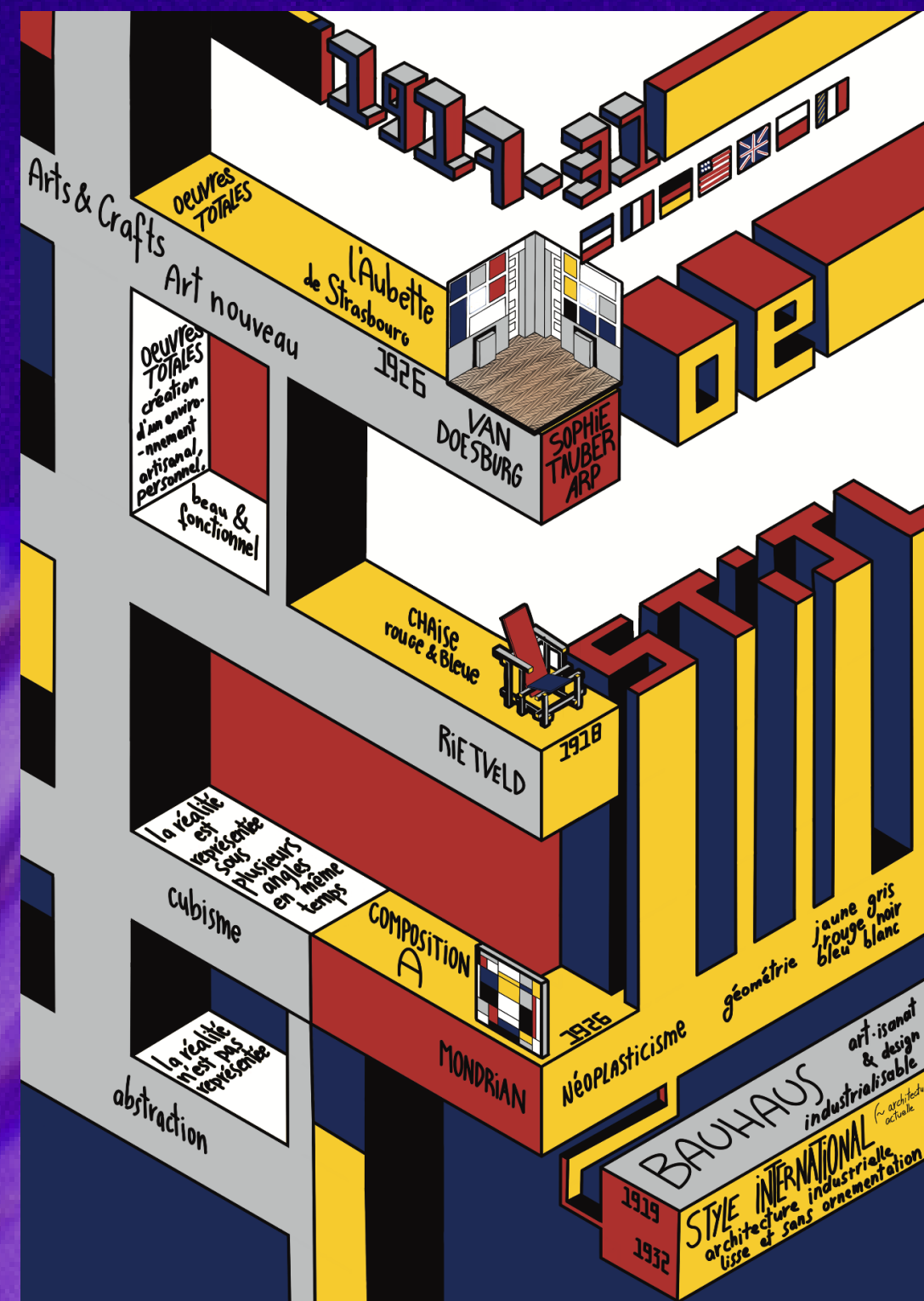
Retrouvez la vidéo trailer de l'évènement [ICI](#).



Compilation · Évènementiel et didactique · Affiches·Concepts · 2023-26

Photoshop, Indesign, After Effects, Procreate

Affiche didactique vulgarisant le mouvement De Stijl, mettant en lumière ses influences, origines, ainsi que ses répercussions et œuvres-monuments.



Affiche réalisée pour la pièce *Extra Life* de Gisèle Vienne, au Maillon, à Strasbourg. On y repère les thèmes de l'enlacement, des choses flottantes, qui nous échappent, comme la fumée, très présente dans la scénographie pour sa capacité à faire disparaître/apparaître les choses ; elle peut symboliquement s'apparenter à la mémoire traumatique.



Affiche commandée par l'association Embrasantre à l'occasion d'un marché de créations à l'arrivée du printemps. Situé à La Grenze, tiers-lieu installé dans une ancienne annexe de la gare, on retrouve en sous-texte, l'idée que les mots et l'illustration sortent de la barre montante du N, comme la vapeur s'échapperait d'une locomotive.



Sélection non exhaustive ; retrouvez d'autres productions sur mon site.

Indesign, découpe à la main, fil à broder



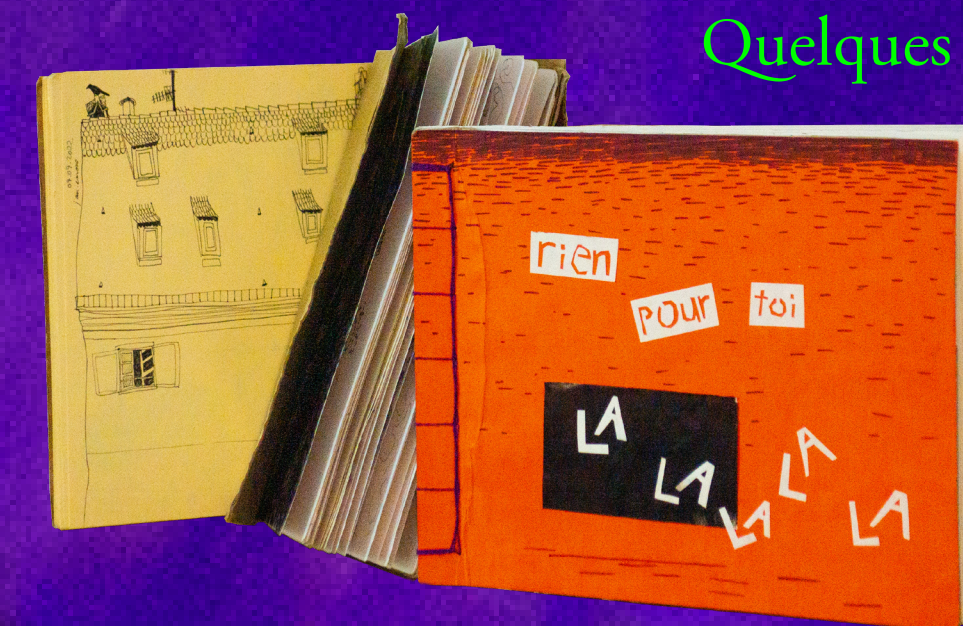
Surré[A]lice



Couverture en plusieurs épaisseurs reprenant la chute d'Alice dans le trou.



Au bout du fil, édition de 3 contes des frères Grimm, dont le fil est l'élément central.



Quelques carnets (dessins d'observation, etc ; multi-médiums)

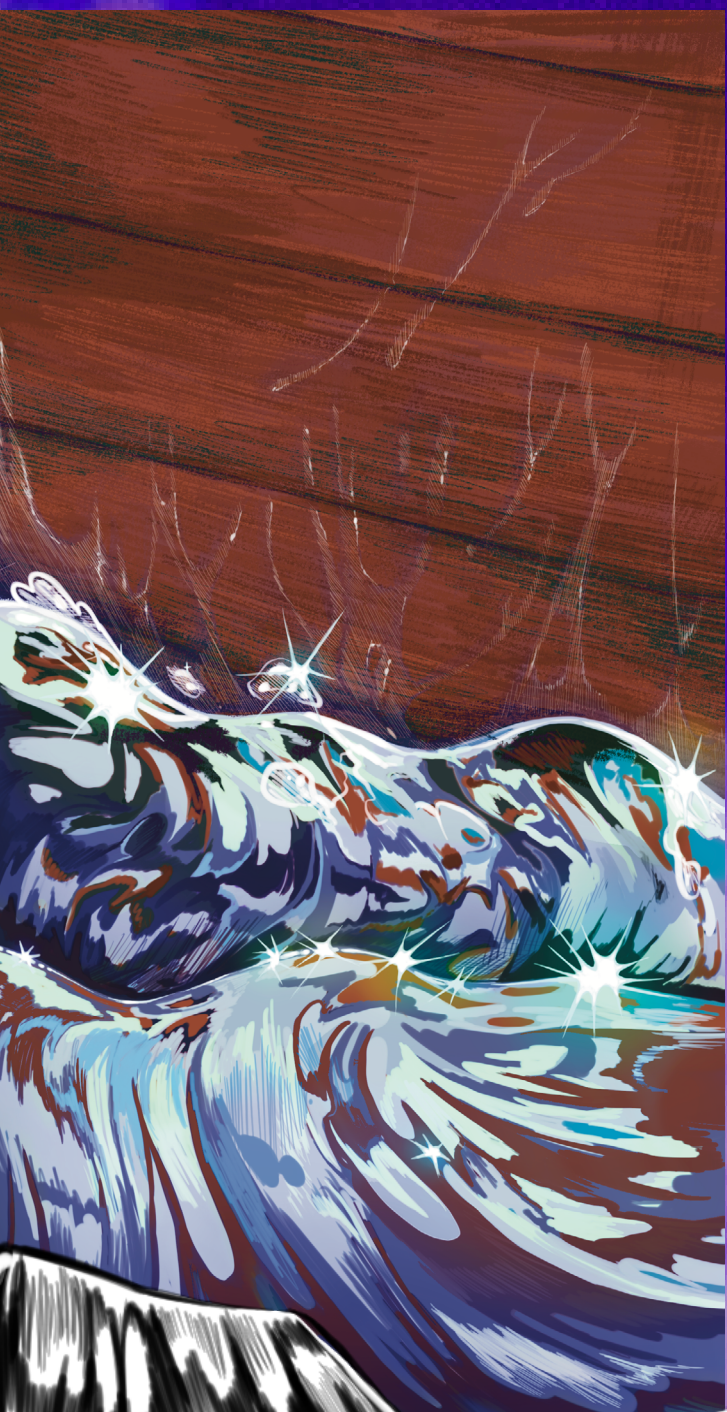
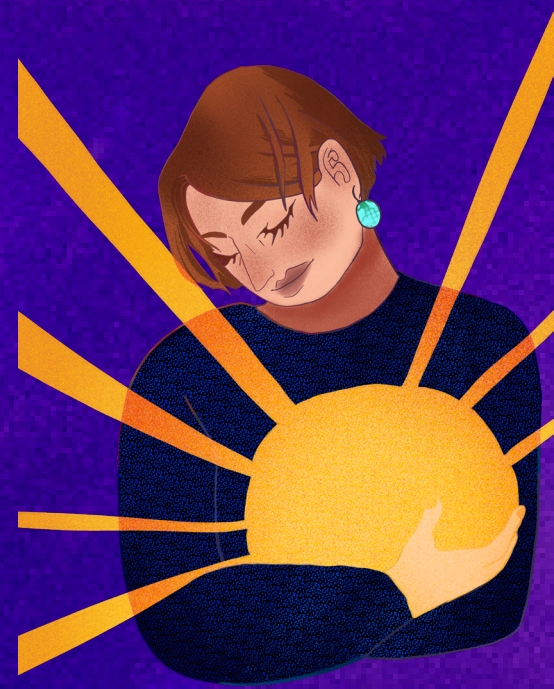
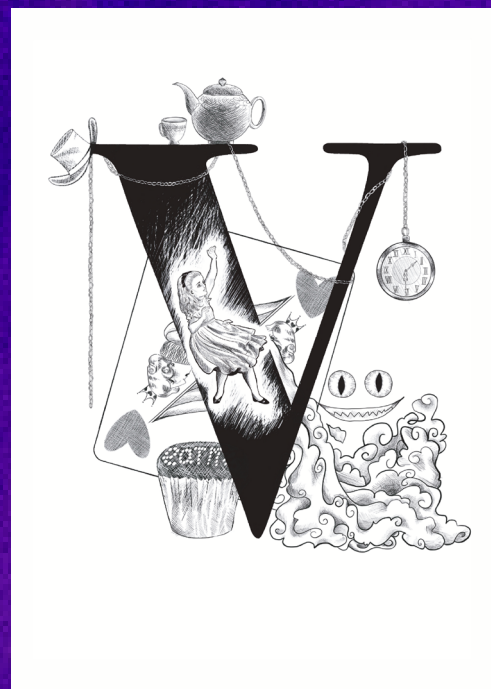
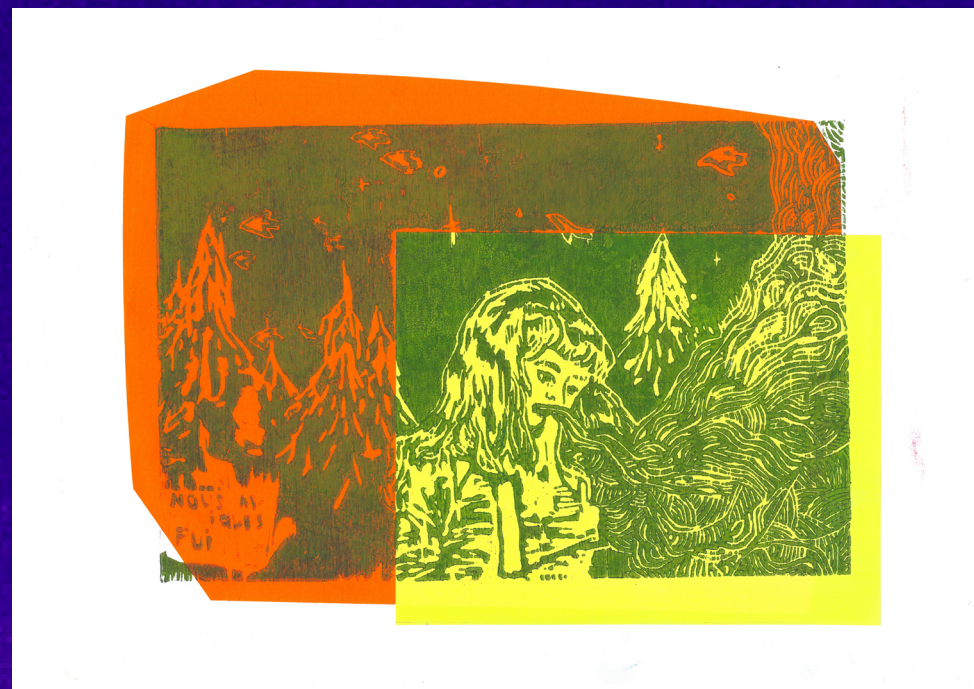


Calendrier évolutif en arborescence autour du mois de janvier.

Travaux collectifs : *Surré[A]lice*, avec Lola Cekanowski, Catherine Yakolveva, Nicolas Bucholzer.
Au bout du fil, avec Margarita Ignatova et Léa Dietrich.

Compilation · Illustrations et gravures · 2022-25

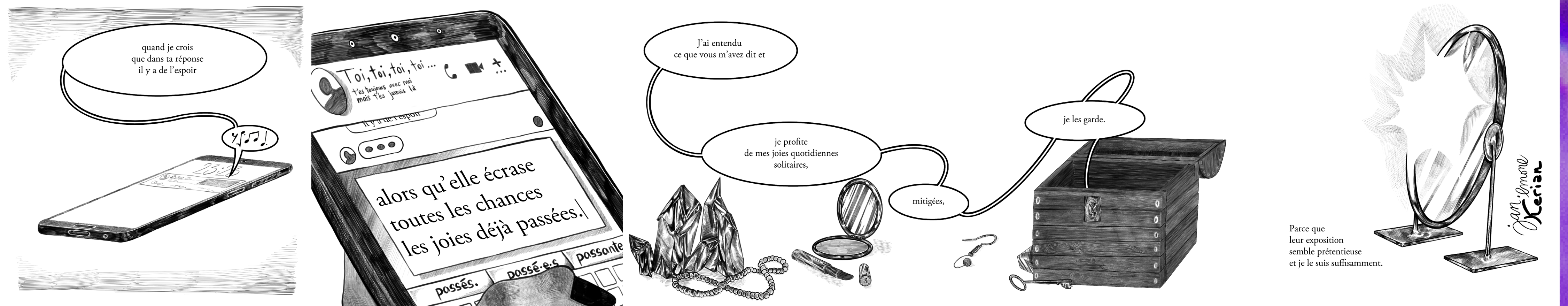
Xylogravures, stylo bic, Illustrator, Procreate



Sélection non exhaustive ; retrouvez d'autres productions sur mon site.

- *Compilation · Observation et perspective* Sélection parcellaire. *Stylo bic, pastels grasses, peinture à l'huile, feutres, encre, crayons de couleur, crayon*







Illustrations réalisées à partir du recueil éponyme.

Constituées d'un mélange de dessin d'observation, de mémoire et d'invention, vous en voyez ici une sélection non-exhaustive, laquelle figurera dans l'édition imprimée sur laquelle je travaille.

Compilation · Captations, réalisation, motion design, animations

Entre projets étudiants, communication réseaux sociaux et mon activité de vidéaste bénévole sur diverses scènes artistiques strasbourgeoises, j'ai pu développer une polyvalence audiovisuelle qui nourrit mes projets.

● Scénario, storyboard, prise de vue, montage, mixage, étalonnage, effets, animation & motion

Projets empilés ● Extraits de captations

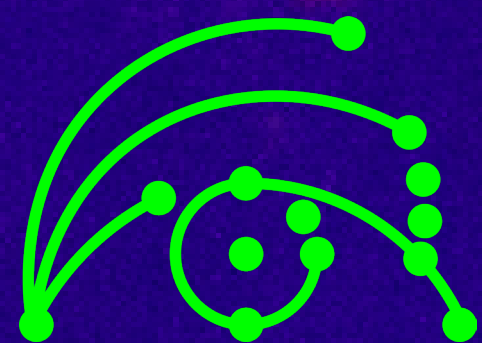
Premiere Pro, After Effects, Lightroom, Procreate ●



Depuis ma découverte des performances artistiques et du théâtre d'improvisation, je voue un intérêt particulier à la relation scène/public ; qui ouvre à une multiplicité narrative autant qu'interactive, et encourage mon ouverture à la découverte.

Par ailleurs, je participe à monter un projet d'archives de performances queer et drag : Point Mauve. Ce projet réunit des vidéastes, artistes et archivistes de Strasbourg, avec l'ambition de le voir se déployer en France. Nous en sommes encore au tout début !

Je vous invite à visionner mon showreel (auquel vous avez accès en page suivante) et à parcourir les [créations audiovisuelles sur mon site](#).



+33 (0) 7 64 04 58 41
jan.emone@etik.com

pour échanger autour d'un projet, etc...

jancouzin@ikmail.com

pour d'autres mots

- [accès au showreel](#)

- [accès au site](#)

À bientôt j'espère !

Référence : Knauf · Rodolphe Guerrier